

Μυστική Φωνή—το Τέκνον της Αθήνης... με τον Μύλον Πατρών, Γ. Παπαστεφάνου... Βασιλική Σταμάτη—ο Αρχιστρατήγος... Μιλτιάδης με την Πρωτόπειρον Μέλισσαν...

Από ένα γλυκό φιλάκι στέλλει ή Διάπλασις προς τους φίλους της: Πικ Νίξ (πολύ μου ήρσεν ή κάρτα με τό ψευδώνυμόν σου... καθώς είνε τυπωμένον λοξά)...

Από ένα γλυκό φιλάκι στέλλει ή Διάπλασις προς τους φίλους της: Πικ Νίξ (πολύ μου ήρσεν ή κάρτα με τό ψευδώνυμόν σου... καθώς είνε τυπωμένον λοξά)...

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΑΙ λύσεις στέλλονται μέχρι της 22 Μαρτίου
Ο χαρτί των λύσεων, επί του οποίου δεν θα γράψουν τίς λύσεις των εις διαγωνίζοντων, κατέβη εν τῷ Γραφείῳ μας εις φυλάκην, δυ ἡμέρας παρῆσι 20 φύλλα καὶ τιμῆται φρ 1

- 67. Δειξιγράφος. Πάρε τοῦ ἱακῶδ ἕναν υἱό. Καί μιά θεάν ἀρχαία, (ὄχι ὁμοσ τῆ Ρέα.) Θά σχηματίσης τότε μέ τὰ δυό Μιά πόλι (καὶ) ὄχι ἕνα χωριό.)
68. Στοιχειογράφος. Βγάλε πι, καί βάλε φθ, Καί θά ἴδῃς εἰς τῆ στιγμῇ, Τά νερά χωρὶς νάφῃσω, Δυνατά νά σε φωτίσω.
69. Αἶνιγμα. Σοφὸς μεγάλος τὸ ἀρσενικόν μου, Ἐστῆν Ἰουδαία τὸ θηλυκόν Κ.

ΛΥΣΕΙΣ
742. Ἰσπανία (εἰς, Πᾶν, Ἰα). — 743. Δίκτη, δίκτυ. — 744. Κέρας, κρέας. — 745. Ἥλιος, Ἡλεία, Ἡλιας.

ΗΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ
Συνιστώμενον υπό τοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Παιδείας ὡς τὰ κατ' ἐξοχὴν παιδικὰν περιοδικὰν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίαν καί υπό τοῦ Οἰκουμηνικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγκη αἰσθητικῶν καὶ χρησιμῶτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ἘΝ ἘΤΟΣ
Ἐσωτερικοῦ δραχ. 7. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 8
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Περίοδος Β'. — Τόμ. 6^{ος}. Ἐν Ἀθήναις, τὴν 13 Φεβρουαρίου 1899 Ἔτος 21^{ον}. — Ἀριθ. 7

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΡΟΓΓΗΡΟΥ

(Συνέχεια· ἴδε σελ. 48.)
— Ἦσυχάσατε! γρήγορα θά ξεφορτωθῶμε τὸ παιδί. Τώρα ἄς ἐπιστρέψωμε εἰς τὴν πόλιν, διὰ νά σας ἐκθέσω τὰ σχέδιά μου με ἡσυχίαν.

Καί ὁ κύριος Μπρόουιν, ἐκτελέσας κα νονικὴν μεταβολήν, με ὄλην τὴν ἀγγλικὴν ἀκρίβειαν, ἀπεμακρύνηται, συνουδευόμενος ὑπὸ τοῦ Ρενό.
Ὁ Ρογγήρος ἠγγύει ἐντελέως τὴν κατ' αὐτοῦ τρομερὰν σκευωρίαν καί δὲν ἠδύνατο νὰ φαντασθῇ διὰ ποῖον λόγον τὸν καταδικάσῃ οἱ κακοῦργοι ἐκεῖνοι.

Χμ! ἔκαμε πολὺ σκεπτικὸς ὁ σκαπανεύς. Κ' ἐγὼ δὲν ἠξέζυσα καλά—καλὰ τί νά σου εἶπὼ!.. Ἄλλ' αὐτὰ τὰ πράγματα δὲν μὴν πολυαφίσου. Κάτι λάκκον ἔχει ἡ φάβα. Καί τὸ καλλίτερον ποῦ ἔχομεν νά κάμουμε, — ἀκούσε με, Φλαουτάκη μου, — εἶνε νά φύγουμε τὸ γρηγορώτερον ἀπὸ ἐδῶ μέσα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.
ΚΑΤΑ ΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ Ο ΓΑΛΛΟΣ ΔΡΑΓΟΝΟΣ ΠΑΣΙΧΑΡΟΣ ΕΠΕΚΡΙΘΗΣ ΕΝΑ ΔΙΔΑΣΗ ΙΠΠΑΣΙΑΝ ΕΙΣ ΕΝΑ ΛΙΓΛΙΟΝ ΝΑΥΑΡΧΟΝ ΠΟΛΥ ΔΥΣΜΑΘΗ.

δεινότερα. Εἶπομεν, ὅτι πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς εἶχαν τρελαθῆ καί ὅτι οἱ δεσμώφυλακές των, διὰ νά τους ξεφορτωθῶν, τοὺς ἐπέστρεψαν εἰς τὸν γαλλικὸν στρατόν, τὸν ἐστρατοπεδευμένον ἐξω τῆς πόλεως.

Εἰς τὸν Ρογγήρον, καθὼς καί εἰς τὸν Βιλλαμπόουν, ἐκαμνον ἀπὸ τινος ἐντύπωσιν οἱ παράξενοι τρόποι ἐνὸς ἐκ τῶν αἰχμαλώτων, τοῦ δραγόνου Πασίχαρου, ποῖοι δὲν ἠμποροῦσαν πλέον νά κλείσῃ αὐτοὺς καί πολλὰκις νά τους ἀνατρέπῃ.



«Γκαλόπ, φορῆμι, παληάλογο! γκαλόπ, σοῦ λέγω!» (Σελ. 54 στήλ. α.)

τοῦ οὐοῖου ὁ ἀστὴς χαρακτήρ καί ἡ παροιμιώδης εὐθυμία ἐδικαιολογοῦσαν εἰς τὴν ἐντέλειαν τὸ ἐπιβεβαιῶν αὐτό.
Ὁ Πασίχαρος δὲν εἶχε χάσῃ καθόλου τὴν εὐθυμίαν τοῦ ἀπειναντίας τῶν ἡρῶν νά τον ὑποπτεῦνται. Τὸ πλέον ἀγαπημένο του παιγνίδι ἦτο νά κάθεται καβαλικευτὰ εἰς ὅποιον καθίσμα εὕρισκε, νά τρέχῃ μαζί του, νά κλαπάζῃ ὡς τρελὸς δεξιά καὶ ἀριστερά, νά συγκρούεται με τοὺς στρατιώτας τῆς φρου-

μίτι. Μίαν φορὰν μάλιστα τὰ σχοινιά τῆς αἰώρας ἔσπασαν, καί ὁ δραγὸνος ἔπεσε βαρεῖα ἐπάνω εἰς δύο αἰχμαλώτους, οἱ ὁποῖοι ἦσαν ἐξηλωμένοι ἐκεῖ κάτω. Οἱ δυστυχισμένοι ἐπόνεσαν δυνατὰ καί παρεπονέθησαν δυνατώτερα ἄλλ' ὁ Πασίχαρος ἀπήντησεν ἀπαθέστατα:
— Δὲν πταίω ἐγὼ μ' ἔρριξε τάλογό μου, καθὼς ἐπηδοῦσε ἕνα φράκτη.
Ὁ Πασίχαρος ἦτο λοιπὸν τρελός, τρελός γιὰ δέσιμο μάλιστα, διότι ὁση-

